# SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM

**LEITURA, LITERATURA E LINGUAGENS**

# 02 a 04 de outubro de 2019 -UPF Passo Fundo (RS), Brasil

**Normas**

# Submissão de resumo(s):

1. Os interessados em apresentar comunicação devem enviar o resumo via sistema, no momento da inscrição.
2. A submissão de resumo(s) e o aceite são imprescindíveis para análise prévia à apresentação do(s) trabalho(s).
3. As inscrições com apresentação de comunicação poderão ser feitas até **30/08/2019.**

Há número limitado de vagas/inscrições na modalidade Comunicação(ões).

# Cada participante poderá submeter até duas propostas de comunicação, a saber: uma deverá ser individualmente e a outra, se ocorrer, só poderá realizar-se em coautoria.

1. A(s) proposta(s) de comunicação(ões) deverá(ão) enquadrar-se em um dos eixos temáticos abaixo destacados:

- Estudos linguísticos e literários: texto e discurso

- Gêneros discursivos e ensino: leitura, letramento e multimodalidade

- Letramentos, leitura e tecnologias digitais

- Leitura e literatura: leitores multimidiais

- Leitura e literatura: memória, cultura e identidade

- Literatura, leitura e ensino

- Literatura infantil e juvenil

- Literatura, arte e estética: convergências de mídias e hipertextualidade

- Literatura contemporânea: hibridismo e pós-modernidade

- Texto, discurso e comunicação em redes

- Texto, discurso, interação verbal e ensino

O conteúdo do resumo deve situar-se entre 200 e 300 palavras.

1. Constarão no resumo os seguintes elementos: temática, objetivo, marco(s) teórico(s), *corpus* de pesquisa, metodologia e resultado(s) parcial(is)/final(is).
2. Ao final do resumo, informar palavras-chave (três a cinco) antecedidas da expressão “Palavras-chave”, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto, na mesma fonte e tamanho do texto resumo.

**Observação**: o(s) resumo(s) que não atender(em) às normas acima descritas não será(ão) avaliados.

1. A(s) apresentação(ões) terá(ão) a duração máxima de 15 minutos e ocorrerá(ão) no espaço determinado pela Comissão Organizadora do 2º Seminário Internacional de Pesquisa em leitura, literatura e linguagens: interações e trânsitos em tempos de conexões, a ser divulgado no site do evento.

# A listagem dos trabalhos aceitos para as comunicações será divulgada nesta página a partir do dia 17 de setembro de 2019.

**Submissão de artigos completos para Anais:**

Os participantes que tiverem resumo(s) aprovado(s) e que efetivamente o(s) apresentar(em) no evento poderão submeter o(s) artigo(s) completo(s) para avaliação e posterior publicação nos Anais do 2º Seminário Internacional de Leitura, Literatura e Linguagens: interações e trânsitos em tempos de conexões.

A publicação do(s) artigo(s) será feita em Anais, no formato *e-book* (com ficha catalográfica e contendo ISSN), que constará da página do Seminário: <https://www.upf.br/seminarioleitura.> O texto é de total responsabilidade dos autores: solicita-se atenção para a adequada revisão textual e de formatação de acordo com as normas editoriais (abaixo). A comissão organizadora não se responsabiliza pela revisão linguística e adequação às normas editoriais. O(s) artigo(s) que não atender(em) às normas editoriais previstas não será(ao) publicado(s).

# Normas editoriais para submissão de artigos completos

1. O artigo completo deverá ser submetido, via sistema, em arquivo *Word*, até o dia **11 de novembro de 2019**.
2. Deve ser enviado no modelo-padrão do seminário: Modelo padrão artigo. [**Clique aqui**](http://www.upf.br/_uploads/Conteudo/jornada/seminario-internacional/modelo-artigo-seminario-de-leitura-literatura-e-linguagens.doc). **Aguardar pelo hyperlink**
3. O nome do arquivo deverá ser preenchido da seguinte forma: “Artigo de” seguido do nome completo do(s) autor(es). Quando houver mais de um artigo do mesmo autor, os trabalhos deverão ser numerados após a identificação. Por exemplo: ***Artigo de Maria Antônia da Silva 1****;* ***Artigo de Maria Antônia da Silva 2***. Os nomes de autor e coautor que constam nos artigos completos deverão ser os mesmos informados nos resumos.
4. A extensão do artigo deve ter, no mínimo, 12 páginas e, no máximo, 15, incluindo elementos pós-textuais.
5. O artigo(s) deve(m) apresentar os seguintes elementos: título, nome do(s) autor(es), Introdução, Desenvolvimento (seções: teórica, metodológica e de análise) e Considerações finais; Referências.
6. Não será(ao) aceito(s) artigo(s) com anexos; elementos ilustrativos, como gráficos, figuras etc. constarão no corpo do trabalho.
7. O artigo será redigido em fonte ***Times New Roman***, tamanho 12, espaçamento entrelinhas 1,5, alinhamento justificado, margens superior e esquerda de 3 cm e margens inferior e direita de 2 cm. As palavras estrangeiras devem ser destacadas em itálico.
8. As notas explicativas restringir-se-ão ao estritamente necessário e serão informadas em notas de rodapé (em fonte ***Times New Roman***, tamanho 10 e espaçamento entrelinhas simples).
9. Nas citações diretas com mais de três linhas e legenda de figuras, a fonte utilizada deve ser ***Times New Roman***, tamanho 10, com recuo de 3 cm, e espaçamento entrelinhas simples.
10. Os títulos das seções e subseções serão alinhados à esquerda, os quais devem ser precedidos por indicativos numéricos progressivamente (1. INTRODUÇÃO; 2. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX; 3. YYYYYYYYYYYYYYYYYYYY etc.). Por exemplo:
11. **A REDAÇÃO DEFINITIVA**
    1. OS CRITÉRIOS GRÁFICOS
       1. **Margens e espaçamento**
12. A única seção **não numerada** será a de Referências, que se alinha à esquerda, em

caixa alta e negrito.

1. Nos elementos pré-textuais configurar: título do trabalho, centralizado, caixa-alta e negrito; duas linhas abaixo, constar o nome do(s) autor(es) e em nota de rodapé, breve currículo (titulação, instituição e endereço eletrônico).
2. Os elementos textuais devem ser compostos por: ***Introdução***, na qual constarão a delimitação do assunto tratado, justificativa, objetivo(s), marco(s) teórico(s), procedimentos metodológicos e breve explicação de como o artigo está estruturado. Em segundo momento, o ***Desenvolvimento (teoria, metodologia, análise)***, parte principal do artigo que se estrutura mediante seções e subseções quando necessário.

Por fim, as ***Considerações Finais*** retomarão o que foi apresentado na Introdução, reafirmando os resultados da pesquisa.

1. Os elementos pós-textuais são compostos pelas referências.
2. As citações devem ser organizadas conforme a NBR 10520 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), utilizando o sistema autor-data. As citações diretas, com mais de três linhas, serão destacadas com recuo de 3 cm, espaçamento entrelinhas simples e tamanho 10. As citações diretas de até três linhas devem figurar entre aspas duplas, no corpo do texto.
3. As notas explicativas, limitadas à necessidade estrita, devem ser empregadas para comentários e esclarecimentos que não possam ser incluídos no texto. Não se utilizam notas explicativas para indicar referências bibliográficas.
4. As Referências devem ser organizadas de acordo com a NBR 6023 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Somente devem constar na lista as referências que aparecem no corpo do texto. Por exemplo:

Livro: TAVARES, Gonçalo. *Aprender a rezar na era da técnica*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Capítulo de livro: MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e letramento. In: . *Da fala para a escrita:* atividades de retextualização. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2010. p. 15- 44.

Artigo publicado em revista: BRUNELLI, Anna Flora. Sobre a noção de ethos discursivo. *Letras & Letras*, Uberlândia, MG, v. 22, n. 2, p. 197-204, jul./dez. 2006. Artigo publicado em meio eletrônico: SOUZA, Marilena Inácio de. Citação e destacabilidade de “fórmula” e de “pequenas frases” na mídia impressa e digital brasileira: estratégias do dizer. *RevLet – Revista Virtual de Letras,* v. 3, n. 1, jan./jul. 2011. Disponível em: [<www.revlet.com.b](http://www.revlet.com.br/)r>. Acesso em: 2 jan. 2012.

Trabalho apresentado em evento: RUSSO, Maria Angela. Intérprete de língua brasileira de sinais: uma posição discursiva em construção. In: CONGRESSO LATINO- AMERICANO DE ESTUDOS DO DISCURSO – ALED, 9, 2011, Belo Horizonte.

*Anais...* Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2011.