

# V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS  
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



**Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:**

( ) Resumo

(x) Relato de Caso

## Museu Móvel

**AUTOR PRINCIPAL:** Débora Bueno

**CO-AUTORES:** Patricia Vivian

**ORIENTADOR:** Tania Aimi

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo

## INTRODUÇÃO

O Projeto Museu Móvel do Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS) e do Museu Histórico Regional (MHR) da UPF objetiva sair dos limites do prédio dos museus, a fim de aproximar o público escolar do acervo e, por meio de ações educativas, proporcionar novas vivências. Dessa forma, o projeto tem como propósito integrar a comunidade ao museu, deixando claro que o espaço museal, além de formador, é difusor de conhecimento e cultura. Essa edição em especial teve uma abordagem voltada ao meio ambiente, em razão, dos museus estarem envolvidos desde 2017 no Projeto Rio Passo Fundo.

## DESENVOLVIMENTO:

Ao exibir o vídeo “MAN” de Steve Cutts, uma animação que faz uma crítica a superioridade do Ser Humano diante aos demais seres vivos do planeta, abrangendo problemas como o descarte de lixo nos rios, a exploração animal e a devastação ambiental feita pelo ser humano, buscou-se abordar com os alunos as questões dos riscos do consumo desenfreado e da produção acelerada no mundo, bem como os impactos e os perigos desse modo de vida adotado pelo homem.

Por meio de fotografias do Rio Passo Fundo, mostramos as consequências causadas pelo consumo desenfreado e o descarte inapropriado de materiais, com o objetivo de impactar e sensibilizar os alunos, uma vez que, esse rio é provedor da água que utilizamos no cotidiano.

Após a discussão, expomos aos estudantes uma nova perspectiva, quanto ao lixo, o que é descartado por alguns torna-se material de trabalho para o outro. Nesse



# V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS  
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



contexto mostramos obras do acervo do MAVRS, produzidas pelas artistas plásticas Ruth Schneider e Lia Menna Barreto, que usam através da técnica de assemblagem, materiais alternativos. E por meio de imagens exibiremos outras alternativas de reaproveitamento de material.

Para finalizar a atividade, com intuito de motivar os jovens envolvidos, os convidamos a fazer a sua parte e plantar a sua semente. Conforme Gadotti (2008), se não mudarmos nosso modo de produzir e consumir, o homem deixará de existir. Por isso, faz-se necessário mudar as relações humanas, sociais e ambientais que possuímos hoje: mudar a convivência que mantemos com nós mesmos, com os outros e com a natureza e reconhecer que pertencemos a uma única “comunidade de vida”.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

As atividades do museu móvel buscam promover a sensibilização ambiental, visando à formação de cidadãos críticos e ativos na sociedade com as questões ambientais, buscando a mudança de atitudes e mobilização social. Foram atendidas 4 escolas totalizando aproximadamente 289 crianças da rede Municipal e Estadual do município de Passo Fundo das séries iniciais, ambas com resultados positivos a proposta apresentada.

## **REFERÊNCIAS**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RbpL5xGCXx8> – Acesso em 05/2018.

GADOTTI, Moacir. Educar para a Sustentabilidade. São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire, 2008.

MODAELI, S. Diálogos interbacias de Educação Ambiental em recursos hídricos. In: PAULA-JUNIOR, F.; MODAELLI, S.; Política de águas e educação ambiental: processos dialógicos e formativos em planejamento e gestão de recursos hídricos. Brasília: MMA/SRHU, 2013.

VITORASSI, S. Cultivando água boa: roteiro metodológico das oficinas de futuro. In: PAULA-JUNIOR, F.; MODAELLI, S.; Política de águas e educação ambiental: processos dialógicos

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA ( para trabalhos de pesquisa):**

## **ANEXOS**



# V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS  
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



Aqui poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.