



# V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS  
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



**Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:**

**Resumo**

**Relato de Caso**

## **LITERATURA EM DIÁLOGO: UMA EXPERIÊNCIA DE LEITURA LITERÁRIA**

**AUTOR PRINCIPAL:** Gislaíne de Oliveira de Almeida.

**CO-AUTORES:** Fabíola Hauch e Igor Andreola.

**ORIENTADOR:** Profa Dra. Ivânia Campigotto Aquino.

**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo - RS.

### **INTRODUÇÃO**

Este resumo apresenta o Projeto de Extensão Literatura em Diálogo integrante do Programa Ensino e Inovação, desenvolvido no IFCH/UPF. Nascido a partir da necessidade de incentivar o jovem à leitura prazerosa das obras literárias clássicas e contemporâneas, o Projeto aposta numa metodologia criativa através do alimento ao debate e da criação interfaces com outras manifestações artísticas. Sua atenção volta-se, especialmente, ao público jovem, aos adolescentes que costumam barrar o texto literário clássico de suas leituras. Assim, fundamentado nas teorias do crítico literário brasileiro Antonio Candido, que analisa a Literatura na sua relação com as demais áreas do conhecimento a fim de compreender a presença do externo na estruturação do interno das obras, desde 2015 desenvolvem-se em Passo Fundo e região, ações que possibilitam a discussão de obras literárias clássicas e contemporâneas pelos alunos e professores dos anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio da Educação Básica.

### **DESENVOLVIMENTO:**

O estudo da literatura durante muito tempo constituiu marca distintiva de cultura numa sociedade que era comandada pela elite letrada desejosa de ser reconhecida pelo seu conhecimento e sua habilidade de boa leitura e boa escrita (BRASIL, 2006). Contemporaneamente, seu papel é muito mais importante, se comparado àquele que representava mero status social, uma vez que a literatura e a leitura são significativos pilares para o desenvolvimento total da pessoa humana, especialmente como ser ético, dotado de autonomia intelectual e pensamento crítico. Assim, fala-se da



# V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS  
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



construção de uma cultura literária preocupada com formação de leitores competentes, o que só é possível por meio do contato efetivo com o discurso literário, criando possibilidades de compreensão das variações da linguagem, das particularidades das estruturas, da diversidade de temáticas e das relações das obras com questões sociais, históricas e culturais. Nesse processo, o importante é que, a partir da vivência com produções ficcionais, os leitores sintam-se capazes de ampliar seus horizontes, questionar, dialogar e refletir acerca da realidade histórico-social em que se incluem.

Nesse sentido, o Projeto Literatura em Diálogo pretendo incentivar o “amor literário” (BLOOM, ), ou seja, uma aceitação das obras ficcionais como parte da formação pessoal, ciente de que podem haver, nas leituras, inevitáveis ambivalências, dificuldades e incompreensões.

Atento ao fato de que a maioria dos jovens tem apresentado uma recusa ao estudo dos autores e dos textos clássicos da literatura, o Projeto se pauta pela inovação no resgate do gosto pelas obras literárias dessa natureza, uma vez que são referência do patrimônio cultural, encorajando os alunos a ler e ajudando-os a entender narrativas e poemas. Além disso, fomenta-se o aprofundamento da análise teórica das obras e o exercício prático da criatividade por meio de uma abordagem diferenciada dos métodos de leitura. Desse modo, investe-se em ações que permitem a transposição do texto escrito para outros meios de interação, como, por exemplo, o teatro, a música e o debate compartilhado multidisciplinar, além da realização de exposições que abordam vida e obra de importantes autores.

Desde 2015, já foram trabalhadas as obras “O diário de Anne Frank”, uma autobiografia escrita por Annelies Marie Frank, “Cem Anos de Solidão”, de Gabriel Garcia Marquez, “A Metamorfose”, de Franz Kafka, “Dom Casmurro”, de Machado de Assis, “Auto da Compadecida”, de Ariano Suassuna, “A hora da estrela”, de Clarice Lispector e poesias de Carlos Drummond de Andrade. Também, foram montadas exposições em homenagem aos autores Moacir Sclyar e Clarice Lispector. Os procedimentos metodológicos envolvem a leitura dos textos literários em ambiente escolar, com a contextualização da obra e de seu autor, a fim de preparar o público leitor para o momento posterior a seção deve trazer dados que contemplem a metodologia, resultados e discussão. Máximo de 3000 caracteres com espaço.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

Percebe-se, com a execução das atividades do Projeto Literatura em Diálogo, uma ótima receptividade por parte da comunidade escolar, que reconhece, na iniciativa, uma oportunidade de incentivo à leitura e à reaproximação entre jovens e textos clássicos literários. Outro aspecto positivo é a interação que o diálogo multidisciplinar possibilita, pois é o momento que os alunos têm para apresentarem seu olhar e reflexão crítica acerca da experiência literária por eles vivida e apropriada.



# V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS  
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



## REFERÊNCIAS

BLOOM, Harold. A anatomia da influência. São Paulo: Objetiva, 2013.

BRASIL. Orientações curriculares para o ensino médio. Vol. linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, 2006. p.49-81.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: Estudos de Teoria e História Literária. São Paulo: Publifolha, 2000.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA ( para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação.

## ANEXOS

Aqui poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.