

V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo

Relato de Caso

A PRODUÇÃO TEXTUAL DE GÊNEROS DISTINTOS NA ESCOLA

AUTOR PRINCIPAL: Jeisiane Bruna Segalla.

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Elisane Regina Cayser

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

A visão de que escrever bem é resultado de um dom caiu por terra com os avanços dos estudos linguísticos que provaram a possibilidade de se ampliar a habilidade linguística dos sujeitos, através de um trabalho pedagógico constante – não somente de uma disciplina ou em um único momento na escola – e teoricamente fundamentado – para o professor, não para o aluno, o qual deve tomar as atividades na sua acepção de formação mas, também, de prazer, de atividade lúdica, afinal a ludicidade também conduz à aprendizagem. Ancorados nesse pressuposto é que este trabalho pretende apresentar fundamentos teóricos sobre a produção de textos na escola e fora dela, pois o trabalho pedagógico precisa atender as necessidades dos alunos no processo de aprendizagem.

DESENVOLVIMENTO:

Conforme Geraldi (1995) o professor precisa “aceitar a interação verbal como fundante do processo pedagógico e deslocar-se continuamente de planejamentos rígidos para programas de estudos elaborados no decorrer do próprio processo de ensino-aprendizagem”. Sobre a dicotomia oralidade e escrita, visto que essa passagem não se dá de forma natural nos processos de textualização, como explicita Marcuschi (2001) “trata-se de um processo que envolve operações complexas que interferem tanto no código como no sentido e evidenciam uma série de aspectos nem sempre bem compreendidos da relação oralidade-escrita”. Da mesma maneira, Marcuschi (2003) fomenta que o contato, por parte do aluno, com diferentes gêneros textuais



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



contribui para ordenar e estabilizar as atividades comunicativas diárias. Acredita-se, tendo tais autores e preceitos como base, que a atividades de produção textual devam ser autênticas, funcionais, para que sejam significativas e relevantes ao ambiente cultural dos alunos, contemplando-o e ampliando-o. Isso implica admitir que se escreve a alguém, com uma intenção comunicativa, com um objetivo claro e que interconecte diferentes aspectos temáticos.

Dessa maneira, os sujeitos aprendizes passam a questionar o mundo a sua volta tornando-se mais ativos, pensantes e críticos à medida que rompem determinados paradigmas vinculados ao senso comum. Sendo assim, a partir do texto A Nuvem, de Rubem Braga, elencamos uma possível atividade de retextualização. Onde os alunos poderão trabalhar com o gênero textual carta e suas implicações como meio de comunicação, bem como suas atualizações: bilhete e mensagens em redes sociais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

É importante que o ambiente da sala de aula seja utilizado para qualificar e expandir as noções necessárias para qualificar o texto dos alunos. E, por isso, as atividades de retextualização são necessárias, já que a partir delas é possível adaptar e expor as opiniões dos alunos em um processo dialógico onde se respeite o ponto de vista e a bagagem cultural de cada sujeito.

REFERÊNCIAS

- ANTUNES, Irandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. 12ª ed. São Paulo: Hucitec, 2006.
- GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. São Paulo: Àtica, 1997.
- GERALDI, João Wanderley. Texto e discurso. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. 5ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio, 1946- Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- BRAGA, Rubem. Ai de ti, Copacabana. Rio de Janeiro: Record, 1960.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa): Número da aprovação.

ANEXOS



V SEMANA DO CONHECIMENTO

**CONSTRUINDO CONHECIMENTOS
PARA A REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**

1 A 5 DE OUTUBRO DE 2018



Aqui poderá ser apresentada somente uma página com anexos (figuras e/ou tabelas), se necessário.